

メメント・モリと写真

—死は何を照らし出すのか

TOP COLLECTION:
THE ILLUMINATION OF LIFE BY DEATH
—MEMENTO MORI & PHOTOGRAPHY

2022年6月17日[金]～9月25日[日]

東京都写真美術館2階展示室[恵比寿ガーデンプレイス内]

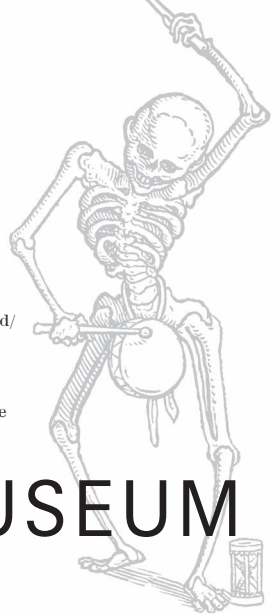
主催：東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都写真美術館

凡例

- 作品データは、以下の順番で記載した。
作家名/作品名およびシリーズ名/制作年/技法/
サイズ(縦×横 mm)/所蔵
- 会場構成の都合により、展示の順番は作品リストの順番と異なる場合がある。
- 所蔵の記載のないものはすべて東京都写真美術館蔵。

Notes

- Artwork information is listed in the following order.
Artist name/ Work title and Series title/ Year produced/
Techniques/ Image size (h×w in mm)/ Collection
- Due to the layout of the venue, not all the exhibits
appear in same order as the list of the works.
- All works for which no collection is listed belong to the
Tokyo Photographic Art Museum.



TOP MUSEUM

序章 メメント・モリと「死の像」

Introduction: Memento mori and
Images of Death

1

ハンス・ホルバイン(子)
Hans HOLBEIN the Younger
《金持》(試し刷り)
「死の像」より
The Richman (Proof)
From the series *Images of
Death*
c. 1523-26
木版画
Woodcut print
64×49
国立西洋美術館
National Museum of Western
Art, Tokyo

2

ハンス・ホルバイン(子)
Hans HOLBEIN the Younger
《創造》(試し刷り)
「死の像」より
Creation (Proof)
From the series *Images of
Death*
c. 1523-26
木版画
Woodcut print
65×50
国立西洋美術館
National Museum of Western
Art, Tokyo

3

ハンス・ホルバイン(子)
Hans HOLBEIN the Younger
《原罪》(試し刷り)
「死の像」より
Temptation (Proof)
From the series *Images of
Death*
c. 1523-26
木版画
Woodcut print
66×49
国立西洋美術館
National Museum of Western
Art, Tokyo

4

ハンス・ホルバイン(子)
Hans HOLBEIN the Younger
《地を耕すアダム》(試し刷り)
「死の像」より
Adam Tills the Soil (Proof)
From the series *Images of
Death*
c. 1523-26
木版画
Woodcut print
65×49
国立西洋美術館
National Museum of Western
Art, Tokyo

5

ハンス・ホルバイン(子)
Hans HOLBEIN the Younger
《教皇》(試し刷り)
「死の像」より
The Pope (Proof)

From the series *Images of
Death*

c. 1523-26
木版画
Woodcut print
64×49
国立西洋美術館
National Museum of Western
Art, Tokyo

6

ハンス・ホルバイン(子)
Hans HOLBEIN the Younger
《国王》(試し刷り)
「死の像」より
The King (Proof)
From the series *Images of
Death*
c. 1523-26
木版画
Woodcut print
65×49
国立西洋美術館
National Museum of Western
Art, Tokyo

7

ハンス・ホルバイン(子)
Hans HOLBEIN the Younger
《枢機卿》(試し刷り)
「死の像」より
The Cardinal (Proof)
From the series *Images of
Death*
c. 1523-26
木版画
Woodcut print
64×50
国立西洋美術館
National Museum of Western
Art, Tokyo

8

ハンス・ホルバイン(子)
Hans HOLBEIN the Younger
《王妃》(試し刷り)
「死の像」より
The Queen (Proof)
From the series *Images of
Death*
c. 1523-26
木版画
Woodcut print
65×49
国立西洋美術館
National Museum of Western
Art, Tokyo

9

ハンス・ホルバイン(子)
Hans HOLBEIN the Younger
《司教》(試し刷り)
「死の像」より
The Bishop (Proof)
From the series *Images of
Death*
c. 1523-26
木版画
Woodcut print
66×49
国立西洋美術館
National Museum of Western
Art, Tokyo

10

ハンス・ホルバイン(子)
Hans HOLBEIN the Younger
《公爵》(試し刷り)
「死の像」より
The Duke (Proof)
From the series *Images of
Death*
c. 1523-26
木版画
Woodcut print
65×48
国立西洋美術館
National Museum of Western
Art, Tokyo

11

ハンス・ホルバイン(子)
Hans HOLBEIN the Younger
《修道院長》(試し刷り)
「死の像」より
The Abbot (Proof)
From the series *Images of
Death*
c. 1523-26
木版画
Woodcut print
65×49
国立西洋美術館
National Museum of Western
Art, Tokyo

12

ハンス・ホルバイン(子)
Hans HOLBEIN the Younger
《女子修道院長》(試し刷り)
「死の像」より
The Abbess (Proof)
From the series *Images of
Death*
c. 1523-26
木版画
Woodcut print
64×49
国立西洋美術館
National Museum of Western
Art, Tokyo

13

ハンス・ホルバイン(子)
Hans HOLBEIN the Younger
《貴族》(試し刷り)
「死の像」より
The Nobleman (Proof)
From the series *Images of
Death*
c. 1523-26
木版画
Woodcut print
64×49
国立西洋美術館
National Museum of Western
Art, Tokyo

14

ハンス・ホルバイン(子)
Hans HOLBEIN the Younger
《聖堂参事会員》(試し刷り)
「死の像」より
The Canon (Proof)
From the series *Images of
Death*
c. 1523-26

木版画

Woodcut print
64×48
国立西洋美術館
National Museum of Western
Art, Tokyo

15

ハンス・ホルバイン(子)
Hans HOLBEIN the Younger
《司祭》(試し刷り)
「死の像」より
The Parish Priest (Proof)
From the series *Images of
Death*
c. 1523-26
木版画
Woodcut print
65×49
国立西洋美術館
National Museum of Western
Art, Tokyo

16

ハンス・ホルバイン(子)
Hans HOLBEIN the Younger
《老婆》(試し刷り)
「死の像」より
The Old Woman (Proof)
From the series *Images of
Death*
c. 1523-26
木版画
Woodcut print
66×49
国立西洋美術館
National Museum of Western
Art, Tokyo

17

ハンス・ホルバイン(子)
Hans HOLBEIN the Younger
《水夫》(試し刷り)
「死の像」より
The Seaman (Proof)
From the series *Images of
Death*
c. 1523-26
木版画
Woodcut print
66×49
国立西洋美術館
National Museum of Western
Art, Tokyo

18

ハンス・ホルバイン(子)
Hans HOLBEIN the Younger
《伯爵》(試し刷り)
「死の像」より
The Count (Proof)
From the series *Images of
Death*
c. 1523-26
木版画
Woodcut print
66×49
国立西洋美術館
National Museum of Western
Art, Tokyo

19

ハンス・ホルバイン(子)
Hans HOLBEIN the Younger
《老人》(試し刷り)

「死の像」より

The Old Man (Proof)
From the series *Images of
Death*
c. 1523-26
木版画
Woodcut print
66×49
国立西洋美術館
National Museum of Western
Art, Tokyo

20

ハンス・ホルバイン(子)
Hans HOLBEIN the Younger
《伯爵妃》(試し刷り)
「死の像」より
The Countess (Proof)
From the series *Images of
Death*
c. 1523-26
木版画
Woodcut print
65×49
国立西洋美術館
National Museum of Western
Art, Tokyo

21

ハンス・ホルバイン(子)
Hans HOLBEIN the Younger
《貴婦人》(試し刷り)
「死の像」より
The Lady (Proof)
From the series *Images of
Death*
c. 1523-26
木版画
Woodcut print
65×49
国立西洋美術館
National Museum of Western
Art, Tokyo

22

ハンス・ホルバイン(子)
Hans HOLBEIN the Younger
《公爵妃》(試し刷り)
「死の像」より
The Duchess (Proof)
From the series *Images of
Death*
c. 1523-26
木版画
Woodcut print
64×49
国立西洋美術館
National Museum of Western
Art, Tokyo

23

ハンス・ホルバイン(子)
Hans HOLBEIN the Younger
《商人》(試し刷り)
「死の像」より
The Pedlar (Proof)
From the series *Images of
Death*
c. 1523-26
木版画
Woodcut print
67×50
国立西洋美術館
National Museum of Western
Art, Tokyo

24
ハンス・ホルバイン (子)
Hans HOLBEIN the Younger
《幼児》(試し刷り)
「死の像」より
The Child (Proof)
From the series *Images of Death*
c. 1523–26
木版画
Woodcut print
66×49
国立西洋美術館
National Museum of Western Art, Tokyo

25
ハンス・ホルバイン (子)
Hans HOLBEIN the Younger
《死の紋章盾》(試し刷り)
「死の像」より
Coat of Arms of Death (Proof)
From the series *Images of Death*
c. 1525–26
木版画
Woodcut print
65×49
国立西洋美術館
National Museum of Western Art, Tokyo

第1章 メメント・モリと写真

Section 1: Memento mori and Photography

1-1
W. ユージン・スミス
W. Eugene SMITH
《第二次世界大戦》より
From the series *WORLD WAR II*
1944
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
1010×760

1-2
W. ユージン・スミス
W. Eugene SMITH
《毒ガス攻撃》
Gas attach
c. 1939–43
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
344×260

1-3
W. ユージン・スミス
W. Eugene SMITH
《第二次世界大戦》より
From the series *WORLD WAR II*
1944
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
257×334

1-4
W. ユージン・スミス
W. Eugene SMITH
《ニュー・メキシコ》より
From the series *NEW MEXICO*
1947
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
260×327

1-5
W. ユージン・スミス
W. Eugene SMITH
《ニュー・メキシコ》より
From the series *NEW MEXICO*
1947
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
240×326

1-6
W. ユージン・スミス
W. Eugene SMITH
《ニュー・メキシコ》より
From the series *NEW MEXICO*
1947
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
264×304

1-7
W. ユージン・スミス
W. Eugene SMITH

《スペインの村》より
From the series *SPANISH VILLAGE*
1950
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
330×266

1-8
マリオ・ジャコモelli
Mario GIACOMELLI
《自分の顔を撫でる手もない》より
From the series *I don't have hands to caress my face*
c. 1961–63
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
298×398

1-9
マリオ・ジャコモelli
Mario GIACOMELLI
《やがて死がやってくるあなたをねらう》より
From the series *Death will come and will have your eyes*
c. 1954–68
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
298×398

1-10
マリオ・ジャコモelli
Mario GIACOMELLI
《やがて死がやってくるあなたをねらう》より
From the series *Death will come and will have your eyes*
c. 1954–68
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
299×395

1-11
ロバート・キャパ
Robert CAPA
《フラウガ アラゴン前線、スペイン 1938年11月7日》
Near Fraga (Aragon), November 7, 1938. Loyalist offensive along the Rio Se
1938
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
181×252

1-12
ロバート・キャパ
Robert CAPA
《オマハ・ビーチ、コルヴィユ・シュル・メール付近、ノルマンディー海岸、1944年6月6日、Dデイに上陸するアメリカ軍》
Omaha Beach, near Colleville-sur-Mer, Normandy coast, June 6, 1944. American troops landing on D-Day.
1944
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
226×353

1-13
ロバート・キャパ
Robert CAPA
《ナムディン 仏領インドシナ(現ベトナム) 1954年5月21日》
Namdihn, May 21, 1954
1954
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
240×188

1-14
澤田教一
Kyoichi SAWADA
《安全への逃避》
Fee to Safety
1965
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
265×508

1-15
澤田教一
Kyoichi SAWADA
《泥まみれの死》
Dusty Death
1966
ゼラチン・シルバー・プリント

Gelatin silver print
406×396

1-16
澤田教一
Kyoichi SAWADA
《(戦場の十字架 フェエ)》
(A Cross of the Buttlefield, Hue)
1968
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
232×348

1-17
澤田教一
Kyoichi SAWADA
《(第一歩兵師団兵士 カンボジア国境付近)》
(A Soldier of the U.S. 1st Infantry Division, Near the Cambodian Border)
1966
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
348×228

1-18
セバスチャン・サルガド
Sebastião SALGADO
《(コレム、エチオピア(砂漠の4人)》
Korem, Ethiopia (4 people in the desert)
1984
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
235×348

1-19
セバスチャン・サルガド
Sebastião SALGADO
《(エチオピアのティグレ地方からスーダンへの集団移住、エチオピア、1985年)》
《(サヘルの飢饉 1984–1985)より
Exodus from the Tigre Province of Ethiopia to Sudan, Ethiopia, 1985
From the series *Famine in the Sahel 1984–1985*
1985
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
237×397

1-20
セバスチャン・サルガド
Sebastião SALGADO
《(マリ(少年と木々)》
Mali (A boy and trees)
1985
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
234×348

1-21
セバスチャン・サルガド
Sebastião SALGADO
《(セラ・ペラダ(柱にもたれる労働者)》
Serra Pelada (labor leaning against pole)
1986
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
241×358

1-22
セバスチャン・サルガド
Sebastião SALGADO
《(オアハカのミヒェ族インディアン、メキシコ、1980年)》
《(ラテン・アメリカ 1977–1983)より
Mice Indians, Oaxaca, Mexico, 1980
From the series *Latin America 1977–1983*
1980
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
237×395

1-23
セバスチャン・サルガド
Sebastião SALGADO
《(クラテウス、ブラジル、1983年)》
《(ラテン・アメリカ 1977–1983)より
Crateus, Brazil, 1983
From the series *Latin America 1977–1983*
1983
ゼラチン・シルバー・プリント

Gelatin silver print
237×397

1-24
ウォーカー・エヴァンズ
Walker EVANS
《(鉱夫の家、ウエスト・ヴァージニア州、モーガンタウン付近)》
A Miner's Home, Vicinity Motgantown, West Virginia
1935
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
200×252

1-25
ウォーカー・エヴァンズ
Walker EVANS
《(小作人の家族、アラバマ州 ヘイル郡)》
Sharecropper's Family, Hale County, Alabama
1936
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
193×253

1-26
ウォーカー・エヴァンズ
Walker EVANS
《(ペンシルバニア州 ベツレヘム)》
Bethlehem, Pennsylvania
1936
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
205×355

1-27
ウォーカー・エヴァンズ
Walker EVANS
《(地下鉄ポートレイト)》
Subway Portrait
1938
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
128×193

第2章 メメント・モリと孤独、そしてユーモア
Section 2: Memento mori, Solitude, and Humor

2-1
荒木経惟
Nobuyoshi ARAKI
《(センチメンタルな旅)より
From the series *Sentimental Journey*
1971
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
233×366

2-2
荒木経惟
Nobuyoshi ARAKI
《(センチメンタルな旅)より
From the series *Sentimental Journey*
1971
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
215×356

2-3
荒木経惟
Nobuyoshi ARAKI
《(センチメンタルな旅)より
From the series *Sentimental Journey*
1971
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
233×366

2-4
荒木経惟
Nobuyoshi ARAKI
《(センチメンタルな旅)より
From the series *Sentimental Journey*
1971
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
233×366

2-5
荒木経惟
Nobuyoshi ARAKI

《(センチメンタルな旅)より
From the series *Sentimental Journey*
1971
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
233×366

2-6
荒木経惟
Nobuyoshi ARAKI
《(センチメンタルな旅)より
From the series *Sentimental Journey*
1971
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
233×366

2-7
荒木経惟
Nobuyoshi ARAKI
《(センチメンタルな旅)より
From the series *Sentimental Journey*
1971
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
215×356

2-8
荒木経惟
Nobuyoshi ARAKI
《(センチメンタルな旅)より
From the series *Sentimental Journey*
1971
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
215×356

2-9
荒木経惟
Nobuyoshi ARAKI
《(センチメンタルな旅)より
From the series *Sentimental Journey*
1971
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
215×356

2-10
荒木経惟
Nobuyoshi ARAKI
《(センチメンタルな旅)より
From the series *Sentimental Journey*
1971
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
215×356

2-11
荒木経惟
Nobuyoshi ARAKI
《(センチメンタルな旅)より
From the series *Sentimental Journey*
1971
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
215×356

2-12
荒木経惟
Nobuyoshi ARAKI
《(センチメンタルな旅)より
From the series *Sentimental Journey*
1971
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
233×366

2-13
リー・フリードランダー
Lee FRIEDLANDER
《(プロビンスタウン、マサチューセッツ州)》
Provincetown, Massachusetts
1968
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
203×353

2-14
リー・フリードランダー
Lee FRIEDLANDER
《(ニューヨーク・シティ)》
New York City

1962
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
205×353

2-15
リー・フリードランダー
Lee FRIEDLANDER
《ボブ・ブレイクマン、ニューヨーク・シティ》
Bob Blechman, New York City
1968
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
204×354

2-16
リー・フリードランダー
Lee FRIEDLANDER
《ギャラククス、ヴァージニア州》
Galax, Virginia
1962
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
206×354

2-17
リー・フリードランダー
Lee FRIEDLANDER
《ハベストロー、ニューヨーク州》
Haverstraw, New York
1966
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
205×354

2-18
リー・フリードランダー
Lee FRIEDLANDER
《ニューヨーク・シティ》
New York City
1964
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
211×354

2-19
ロバート・フランク
Robert FRANK
《涙の雫、ニュージャージー》
Teardrops, New Jersey
1955
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
223×355

2-20
ロバート・フランク
Robert FRANK
《ロンドン》
London
1952
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
221×356

2-21
ロバート・フランク
Robert FRANK
《自動車事故、国道66号線、ウィンスローとブラッグススタッフの間、アリゾナ》
《アメリカンズ》より
Car Accident, U.S. 66, Between Winslow and Flagstaff, Arizona
From the series *The Americans*
1955
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
210×357

2-22
ロバート・フランク
Robert FRANK
《ミシシッピ川、バトン・ルージュ、ルイジアナ》
《アメリカンズ》より
Mississippi River, Baton Rouge, Louisiana
From the series *The Americans*
1955
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
215×354

2-23
ロバート・フランク
Robert FRANK
《トロリーバス、ニューオーリンズ》

《アメリカンズ》より
Trolley, New Orleans
From the series *The Americans*
1955
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
247×404

2-24
ウィリアム・エGGLESTON
William EGGLESTON
《キャシディ沼の前で、ミシシッピ州サムナー》
《ウィリアム・エGGLESTONのガイド》より
Summer, Mississippi, Cassidy Bayou in Background
From the series *William Eggleston's Guide*
1972
ダイ・トランスファー・プリント
Dye transfer process
278×580

2-25
ウィリアム・エGGLESTON
William EGGLESTON
《荒れ果てたワナロー農園の近くで、ミシシッピ州》
《ウィリアム・エGGLESTONのガイド》より
Near Extinct Wannalaw Plantation, Mississippi
From the series *William Eggleston's Guide*
1972
ダイ・トランスファー・プリント
Dye transfer process
352×572

2-26
ウィリアム・エGGLESTON
William EGGLESTON
《メンフィス》
《ウィリアム・エGGLESTONのガイド》より
Memphis
From the series *William Eggleston's Guide*
1972
ダイ・トランスファー・プリント
Dye transfer process
534×473

2-27
ウィリアム・エGGLESTON
William EGGLESTON
《ミシシッピ州モートン》
《ウィリアム・エGGLESTONのガイド》より
Morton, Mississippi
From the series *William Eggleston's Guide*
1972
ダイ・トランスファー・プリント
Dye transfer process
529×473

2-28
ウィリアム・エGGLESTON
William EGGLESTON
《ミシシッピ州ジャクソン》
《ウィリアム・エGGLESTONのガイド》より
Jackson, Mississippi
From the series *William Eggleston's Guide*
1972
ダイ・トランスファー・プリント
Dye transfer process
342×626

2-29
ウィリアム・エGGLESTON
William EGGLESTON
《メンフィスの南部郊外》
《ウィリアム・エGGLESTONのガイド》より
Southern Environs of Memphis
From the series *William Eggleston's Guide*
1972
ダイ・トランスファー・プリント
Dye transfer process
282×585

2-30
ダイアン・アーバス
Diane ARBUS
《一卵性双生児、ローゼル、ニュージャージー州、1966年》
Identical twins, Roselle, N.J. 1966

1966
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
377×410

2-31
ダイアン・アーバス
Diane ARBUS
《寝室の未亡人 ニューヨーク、1963年》
A widow in her bedroom, N.Y.C. 1963
1963
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
225×280

2-32
ダイアン・アーバス
Diane ARBUS
《リビングルームのクリスマスツリー、ロングアイランド、レヴィットタウン、1963年》
X'mas tree in a living room in Levittown, L.I. 1963
1963
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
257×282

2-33
ダイアン・アーバス
Diane ARBUS
《Untitled (22), 1970-71年》
Untitled (22) 1970-71
c. 1970-71
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
374×405

2-34
ダイアン・アーバス
Diane ARBUS
《家族、日曜日に庭の芝生で、ウェストチェスター、ニューヨーク州、1968年》
A family on their lawn on Sunday in Westchester, N.Y. 1968
1968
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
370×410

2-35
牛腸茂雄
Shigeo GOCHO
《日々》より
From the series *Days*
1967
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
139×240

2-36
牛腸茂雄
Shigeo GOCHO
《日々》より
From the series *Days*
1967
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
138×240

2-37
牛腸茂雄
Shigeo GOCHO
《日々》より
From the series *Days*
1967
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
140×239

2-38
牛腸茂雄
Shigeo GOCHO
《日々》より
From the series *Days*
1967
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
140×237

2-39
牛腸茂雄
Shigeo GOCHO
《日々》より
From the series *Days*
1967

ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
139×240

2-40
牛腸茂雄
Shigeo GOCHO
《日々》より
From the series *Days*
1967
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
143×239

2-41
牛腸茂雄
Shigeo GOCHO
《日々》より
From the series *Days*
1967
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
140×242

2-42
牛腸茂雄
Shigeo GOCHO
《日々》より
From the series *Days*
1967
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
139×243

第3章 メメント・モリと幸福
Section 3: Memento mori and Happiness

3-1
藤原新也
Shinya FUJIWARA
《よく気をつけて見ていると、足もとに、いつも無限の死がひそんでいる》
《メメント・モリ》より
Looking carefully, you will find an infinite number of deaths hidden under your feet.
From the series *Memento-Mori*
1975
発色現像方式印画
Chromogenic print
349×521

3-2
藤原新也
Shinya FUJIWARA
《死を想え》
《メメント・モリ》より
Memento mori, remember death.
From the series *Memento-Mori*
1974
発色現像方式印画
Chromogenic print
345×520

3-3
藤原新也
Shinya FUJIWARA
《寿命とは、切り花の限りある命のようなもの》
《メメント・モリ》より
The span of life is like the limited life of a cut flower.
From the series *Memento-Mori*
1979
発色現像方式印画
Chromogenic print
349×520

3-4
藤原新也
Shinya FUJIWARA
《死というものは、なしくずしにヒトに訪れるものではなく、死が訪れたその最期のときの何時かの瞬間を、ヒトは決断し、選ぶのです。だから、生きているあいだに、あなたが死ぬときのための決断力をやしなっておきなさい》
《メメント・モリ》より
Death does not come gradually, a man chooses the last moment and makes decision when to die. So, while you are alive, cultivate your volitional power for your death.
From the series *Memento-Mori*
1969

発色現像方式印画
Chromogenic print
348×520

3-5
藤原新也
Shinya FUJIWARA
《祭りの日の聖地で印をむすんで死ぬなんて、なんとダンディなヤツだ》
《メメント・モリ》より
What a dandy guy to die on the day of celebration on the sacred ground, making symbolic signs with the fingers.
From the series *Memento-Mori*
1972
発色現像方式印画
Chromogenic print
346×520

3-6
藤原新也
Shinya FUJIWARA
《ニンゲンは犬に食われるほど自由だ》
《メメント・モリ》より
A human is as free as eaten by a dog.
From the series *Memento-Mori*
1972
発色現像方式印画
Chromogenic print
347×518

3-7
藤原新也
Shinya FUJIWARA
《あの人骨を見たとき、病院では死にたくないと思った。なぜなら、死は病ではないのですから》
《メメント・モリ》より
When I saw those bones, I was determined not to die in a hospital. Because death is not an illness.
From the series *Memento-Mori*
1972
発色現像方式印画
Chromogenic print
346×520

3-8
藤原新也
Shinya FUJIWARA
《あの人がさかさまなのか、わたしがさかさまなのか》
《メメント・モリ》より
That man is upside-down? Or am I?
From the series *Memento-Mori*
1972
発色現像方式印画
Chromogenic print
346×519

3-9
藤原新也
Shinya FUJIWARA
《死とは死を賭して周りの者を導く、人生最後の授業》
《メメント・モリ》より
Death is the final lesson of life to guide others devoting death.
From the series *Memento-Mori*
1972
発色現像方式印画
Chromogenic print
347×520

3-10
藤原新也
Shinya FUJIWARA
《死のとき、闇にさまようか光に満ちるか心がそれを選びとる》
《メメント・モリ》より
The heart chooses at the time of death, whether to be wondering in darkness or filled with light.
From the series *Memento-Mori*
1972
発色現像方式印画
Chromogenic print
346×519

3-11
藤原新也
Shinya FUJIWARA
《月の明かりで手相を見た。生命線がくっきりみえた》
《メメント・モリ》より

I looked at my palm under moonlight. I could see the life line clearly.
From the series *Memento-Mori*
1972
発色現像方式印画
Chromogenic print
345×518

3-12
藤原新也
Shinya FUJIWARA
《水はバイブルである》
〈メモント・モリ〉より
Water is the Bible.
From the series *Memento-Mori*
1972
発色現像方式印画
Chromogenic print
346×520

3-13
ヨゼフ・ステック
Josef SUDEK
《静物》
Still life
1958
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
230×291

3-14
ヨゼフ・ステック
Josef SUDEK
《(古木のある風景)》
(Landscape with old trees)
1947
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
169×125

3-15
ヨゼフ・ステック
Josef SUDEK
《(森のパノラマ)》
(View of Forest)
1954
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
90×285

3-16
ヨゼフ・ステック
Josef SUDEK
《(森の中のベンチ)》
(a bench in the forest)
制作年不詳
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
80×110

3-17
ヨゼフ・ステック
Josef SUDEK
《身廊と下側の眺め、聖ヴィート大聖堂の新しい部分の南側》
〈聖ヴィトゥス〉より
View of the nave and down - south side of the new part of St. Vitus Cathedral
From the series *St. Vitus*
1928
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
255×233

3-18
ヨゼフ・ステック
Josef SUDEK
《翼廊とクワイヤの足場》
〈聖ヴィトゥス〉より
Scaffolding in the transept and choir
From the series *St. Vitus*
1928
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
290×230

3-19
ヨゼフ・ステック
Josef SUDEK
《アンナ・シフィドニツカ、カール4世の3番目の妃、大聖堂の高窓の胸像》
〈聖ヴィトゥス〉より
Anna von Schweidnitz, third wife of Charles IV, bust of the clerestory of the cathedral
From the series *St. Vitus*
1928

ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
282×233

3-20
ヨゼフ・ステック
Josef SUDEK
《カール4世、聖ヴィート大聖堂のトリフォリウムの胸像》
〈聖ヴィトゥス〉より
Charles IV, bust of triforium of St. Vitus Cathedral
From the series *St. Vitus*
1928
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
284×232

3-21
ウジェーヌ・アジェ
Eugène ATGET
《リシュリュー元帥のために建てられたアノーザル館、イタリアン大通り33番地》
Pavillon de Hanovre, Built for Marshal Richelieu, 33 Italiens Boulevard
1903
鶏卵紙
Albumen print
214×178

3-22
ウジェーヌ・アジェ
Eugène ATGET
《2区サン・ソヴール通り79番地の旧館》
Old Hotel, 79 Saint-Sauveur Street (2nd)
1910
鶏卵紙
Albumen print
214×178

3-23
ウジェーヌ・アジェ
Eugène ATGET
《ルーアン、サンパトリス通り36番地》
Rouen, 36 Saint-Patrice Street
1907
鶏卵紙
Albumen print
215×178

3-24
ウジェーヌ・アジェ
Eugène ATGET
《塵芥拾い》
Rag Picker
1899
鶏卵紙
Albumen print
220×176

3-25
ウジェーヌ・アジェ
Eugène ATGET
《[金の十字架]、サン・タンドレ・デ・ザール通り54番地》
Cabaret de la Croix d'Or, 54 Saint-André-des-Arts Street
1900
鶏卵紙
Albumen print
216×176

3-26
ウジェーヌ・アジェ
Eugène ATGET
《ビレットの回廊、アルシヴ通り》
Cloître des Billettes, Archives Street
1898
鶏卵紙
Albumen print
204×180

3-27
ウジェーヌ・アジェ
Eugène ATGET
《英国ベネディクト会の旧修道院、サン・ジャック通り269番地》
Former Monastery of the English Benedictine Congregation, 269 Saint-Jaques Street
1905
鶏卵紙
Albumen print
214×178

3-28
ウジェーヌ・アジェ
Eugène ATGET
《サン・シュルピス教会内のセルヴァンドーニによる聖母礼拝堂とヴァンルーの絵画》
Saint Sulpice, Chapel of the Virgin by Servandoni, Vanloo Paints
1903
鶏卵紙
Albumen print
210×178

3-29
ウジェーヌ・アジェ
Eugène ATGET
《サン・ジェルヴェ=サン・プロテ教会の内部、フランソワ=ミラン通り》
Interior, St-Gervais-et-St-Prolais Church, Francois-Miron Street
1904
鶏卵紙
Albumen print
212×180

3-30
ウジェーヌ・アジェ
Eugène ATGET
《ノートルダム寺院の広場》
Square Notre-Dame
1904
鶏卵紙
Albumen print
170×227

3-31
ウジェーヌ・アジェ
Eugène ATGET
《ヴォージュ広場》
Place des Vosges
1899
鶏卵紙
Albumen print
172×220

3-32
ウジェーヌ・アジェ
Eugène ATGET
《ペール・ラシェーズ墓地、エテクス(の墓)の方から見たラスバイユの墓》
Père Lachaise Cemetery, Tomb of Raspail from Elez
1900
鶏卵紙
Albumen print
218×177

3-33
東松照明
Shomei TOMATSU
《熱線と火災で溶解変形した瓶》
Bottle melted by the heat rays and fires
1961
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
252×287

3-34
東松照明
Shomei TOMATSU
《上野町から掘り出された腕時計》
A wristwatch dug up from Ueno-machi
1961
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
253×278

3-35
東松照明
Shomei TOMATSU
《爆風により崩壊した浦上天主堂の天使像》
Statue of angels at Urakami Tenshudo Catholic Cathedral which was destroyed by the blast
1961
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
251×278

3-36
東松照明
Shomei TOMATSU
《浦上天主堂のキリスト像》
Statue of Christ at Urakami Tenshudo Catholic Cathedral

1961
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
252×278

3-37
東松照明
Shomei TOMATSU
《通行中の仏僧が来ていた僧衣と浦上天主堂に参詣中爆死した信徒のロザリオ》
The clothes of a Buddhist monk and a Catholic rosary
1961
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
266×352

3-38
東松照明
Shomei TOMATSU
《浦上より岩屋山を望む》
Mt. Iwaya seen from Urakami
1961
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
252×275

3-39
東松照明
Shomei TOMATSU
《ヒロシマ(2)》
Hiroshima (2)
1963
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
236×340

3-40
東松照明
Shomei TOMATSU
《敗戦の記憶・豊川海軍工廠跡(3)》
Memory of War: Ruin of Toyokawa Naval Dockyard (3)
1959
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
252×278

3-41
東松照明
Shomei TOMATSU
《敗戦の記憶・豊川海軍工廠跡(2)》
Memory of War: Ruin of Toyokawa Naval Dockyard (2)
1959
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
252×278

3-42
小島一郎
Ichiro KOJIMA
《つがる市木造》
Kizukuri, Tsugaru
1958
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
166×242
青森県立美術館
Aomori Museum of Art

3-43
小島一郎
Ichiro KOJIMA
《つがる市木造》
Kizukuri, Tsugaru
1958
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
243×166
青森県立美術館
Aomori Museum of Art

3-44
小島一郎
Ichiro KOJIMA
《つがる市木造》
Kizukuri, Tsugaru
1958
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
244×164
青森県立美術館
Aomori Museum of Art

3-45
小島一郎
Ichiro KOJIMA
《地藏さん／つがる市稲垣》
“Jizo statue”/Inagaki, Tsugaru
c. 1960
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
301×194
青森県立美術館
Aomori Museum of Art

3-46
小島一郎
Ichiro KOJIMA
《つがる市稲垣付近》
Near Inagaki, Tsugaru
1960
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
245×162
青森県立美術館
Aomori Museum of Art

3-47
小島一郎
Ichiro KOJIMA
《つがる市木造〜出野里》
Kizukuri to Idenosato, Tsugaru
1960
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
212×296
青森県立美術館
Aomori Museum of Art

3-48
小島一郎
Ichiro KOJIMA
《名刺判プリントのアルバム[NEG C 5月]／つがる市木造柴田》
Album of business card-size photos /Kizukuri Shibata, Tsugaru
1959
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
350×475 (Platt)
青森県立美術館
Aomori Museum of Art

3-49
小島一郎
Ichiro KOJIMA
《名刺判プリントのアルバム[NEG C 11月]／五所川原磯松》
Album of business card-size photos /Isomatsu, Goshogawara
1958
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
350×475 (Platt)
青森県立美術館
Aomori Museum of Art

3-50
小島一郎
Ichiro KOJIMA
《名刺判プリントのアルバム[竜飛 1960.2]／竜飛》
Album of business card-size photos /Tappi
c. 1960
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
350×475 (Platt)
青森県立美術館
Aomori Museum of Art

3-51
小島一郎
Ichiro KOJIMA
《名刺判プリントのアルバム[NEG I 1月]／つがる市木造》
Album of business card-size photos /Kizukuri, Tsugaru
c. 1960
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
350×475 (Platt)
青森県立美術館
Aomori Museum of Art